

EMENTA

Fotolivros: Grupo de estudos e Crítica de projetos

Prof.: Rony Maltz

SINOPSE/OBJETIVOS

Fazer arte é uma forma de se comunicar. Mas será que sabemos *falar* sobre a arte que vemos e que fazemos? E, talvez mais importante, será que sabemos *ouvir*? Os participantes devem trazer seus livros de imagens, e todos vão atuar nas duas pontas: (1) como autores/artistas, vão produzir discurso sobre seu trabalho, criando o contexto de sua recepção, para então perceber como ele reverbera nos outros; (2) enquanto público, vão buscar fazer sentido de suas experiências com as obras alheias e articular discurso crítico.

O **objetivo** do curso é criar um espaço de discussão fértil e acolhedor onde cada participante poderá apresentar suas obras impressas e receber feedback crítico. Os encontros serão estruturados de modo a promover diferentes tipos de debate em torno das obras apresentadas: dinâmicas de grupo, leituras de portfólio individualizadas, sessões de crítica coletivas. O curso propõe ainda leituras e exercícios práticos que visam a desenvolver a capacidade de refletir sobre o próprio trabalho e de se expressar criticamente.

PÚBLICO

Esse curso é voltado a autores, fotógrafos e artistas visuais que buscam um espaço para refletir criticamente sobre as coisas que fazem.

CARGA HORÁRIA

24 horas-aula (8 encontros de 3 horas)

CRONOGRAMA

4as feiras – 18:30 às 21:30

EMENTA

Aula 1

- Introdução da ementa do curso
- Apresentações da turma e dos projetos de cada um
- Análise de fotolivro exemplar (I – conceito)
[*Qual é a história? Como é contada? Por que é relevante para você? Por que é relevante para mim (qual é seu público)? / O que é mais importante no seu livro: o qual, o como ou o por quê?*]
- Exercício de pesquisa (*artist statement* e referências)

Aula 2

- Apresentação dos *artists statements* e referências pesquisados
- Dinâmica de crítica I (*brainstorming* dialético) – parte 1/2
- Exercício criativo (adjetivos sinestésicos)

Aula 3

- Dinâmica de crítica I (*brainstorming* dialético) – parte 2/2
- Análise de fotolivro exemplar (II – edição e sequenciamento)
- Exercício de edição (série x sequência; montagens alternativas)

Aula 4

- Dinâmica de edição: articulação das montagens alternativas
- Apresentações orais de fotolivros alheios (a partir das referências)
- Exercício de escrita (sinopse)

Aula 5

- Leitura e análise das sinopses
- Dinâmica de crítica II – modelo “leitura de portfólio” individualizada (jogo das cadeiras)
- Proposição de exercício de escrita (apresentação e justificativas)

Aula 6

- Leitura e análise da apresentação/justificativas
- Análise de fotolivro exemplar (III – materiais)
- Concursos, editais e festivais de fotolivros e bonecas de livro

Aula 7

- Revisão final dos textos do projeto (sinopse, apresentação e justificativas)
- Dinâmica de crítica III (autor invisível) – parte 1/2

Aula 8

- Dinâmica de crítica III (autor invisível) – parte 2/2

–

No site do Ateliê da Imagem: <https://www.ateliedaimagem.com.br/curso/fotolivros-grupo-de-estudos-e-critica-de-projetos/>